

靚次伯中學、桃花源粵劇工作舍合辦

中學正規課程粵劇試教計劃

步

入仁濟醫院靚次伯紀念中學中一級課室，聞得笑聲陣陣，原來電視正播放著多個劇種演繹下的行婚禮片段，老師透過片段講解粵劇的表演方法，同學看得津津有味之餘，回答老師提問亦反應熱烈，課堂氣氛融洽。

從二零零三年九月新學年開始，仁濟醫院靚次伯紀念中學（下簡稱靚次伯中學）在藝術發展局資助下，與桃花源粵劇工作舍合辦了「中學正規課程粵劇試教計劃」，把粵劇列入中一級常規課程的戲劇科裡，計劃為期大約十個月，在2003-2004學年內實行。

其實早於二零零二年九月，該校已在教育署（教育統籌局前身）的資助下在正規課程中加入戲劇科，作為音樂和美術科以外另一普及藝術科，而本學年加入粵劇課，更豐富了戲劇科的內容。

戲劇科啟發創作思維

由無到有戲劇科、再到粵劇課的加入，乃由戲劇科主任李智良老師一手撮合促成。

「我本身好喜歡戲劇，年前被借調到教署



月前粵劇興趣班排演了一齣短劇《爭父奇案》，演後同學與李智良老師、王戈丹老師合照。



靚次伯紀念中學學習粵劇的氣氛濃厚。

欣賞、評價藝術的能力，更啟發學生創作思維，此外更有助培養學生的自信心，好處多不勝數應受教育界重視。

李^{Si}坦言是粵劇門外漢，但他認為粵劇是香港本地文化，應該讓學生對它有認識，因此在好友桃花源粵劇工作舍會長

吳國亮的支持和協助下，成功向藝術發展局申請撥款，推行「中學正規課程粵劇試教計劃」。

問到吳國亮有關粵劇課的內容，他說：「課程內容大致分為導賞和實踐兩部分，導賞課主要是對粵劇作概括性的介紹，讓同學對粵劇的形體、聲音、化妝等方面有簡單的概念；實踐項目包括唱曲、做手、刀槍把子等，理論和實踐兼顧。」

粵劇課老師多來自香港演藝學院粵劇證書及文憑課程的畢業生，也有該學院其他學系的畢業生，包括黎婉雯教導賞、陳明朗教化妝、譚嘉儀教服裝、鮑淑垣教音樂、鄭詠梅教實踐等等，還有請來幾位客席導師。

欣賞本土藝術打破成見

吳國亮說：「中一共有六班，他把每班學

負責編寫中一正規戲劇課程，返回原校後好開心得到教署資助，在靚次伯中學開辦了戲劇科，為期一年的資助結束後，在施鳳玲校長支持及幾位老師的幫忙下，新學年戲劇科繼續開辦，現在中二級也有戲劇科了！本學年我們更加入了粵劇課，希望注入中國文化元素，使課程更圓滿。」李^{Si}指出，藝術教育能提高學生

生分開兩組，即共有十二組學生，這種安排都是為了讓老師更容易掌握。」他稱希望藉著這十堂課，帶領同學去欣賞粵劇這種本土藝術，從而或許會產生興趣。

十堂課完成後，大概在五月底會舉行一個粵劇周，內容包括「校園電視台」，午飯時間在課室內的電視播放特別製作的粵劇短片，最後一天會舉行一個大型嘉年華會，以粵劇大笪地的形式舉行，氣氛定必十分熱鬧。

據知除了正規課程外，靚次伯中學更設有粵劇興趣班，由王戈丹老師任教，早前更排練了一齣短劇；此外家長教師會更成立了家長粵曲興趣班，使靚次伯中學瀰漫濃厚的粵劇氣氛，成績令人鼓舞。

中學正規課程粵劇試教

計劃為期一學年，既然它這樣受同學歡迎，明年會否繼續開辦？施校長說：「我個人十分支

持將粵劇這種本土藝術加入常規課程，粵劇課能夠訓練學生的表達能力，我發現同學自從上了戲劇和粵劇課後，更能主動發表意見。」施校長希望下年度能繼續開

辦粵劇課，目前師資是關鍵問題：「我們正在嘗試尋找資源，有師資才能成事，或許看看是否有粵劇團體或機構可以協助。」

李Si和吳國亮都表示會繼續申請開辦粵劇課程，李Si說：「整個戲劇課可說是十分成



邀請專業導師教花臉化妝。

功，幾乎所有同學都喜歡這個科目，目前的難題是缺乏粵劇老師，我們暫時沒有常規老師可以負擔這個職務，因此明年是否能繼續也是未知之數。我當然希望可以繼續，傳承這本土藝術。」

吳國亮認為粵劇教育是必要的：「粵劇無論在演員和觀眾兩方面都面臨危機，這是香港的本土藝術，培育下一代的伶人和粵劇觀眾是大前提。我覺得香港年輕一代對粵劇隔了一道牆，覺得它是老土的東西，而把粵劇編入學校的正規課程，有助打破這種成見。」