

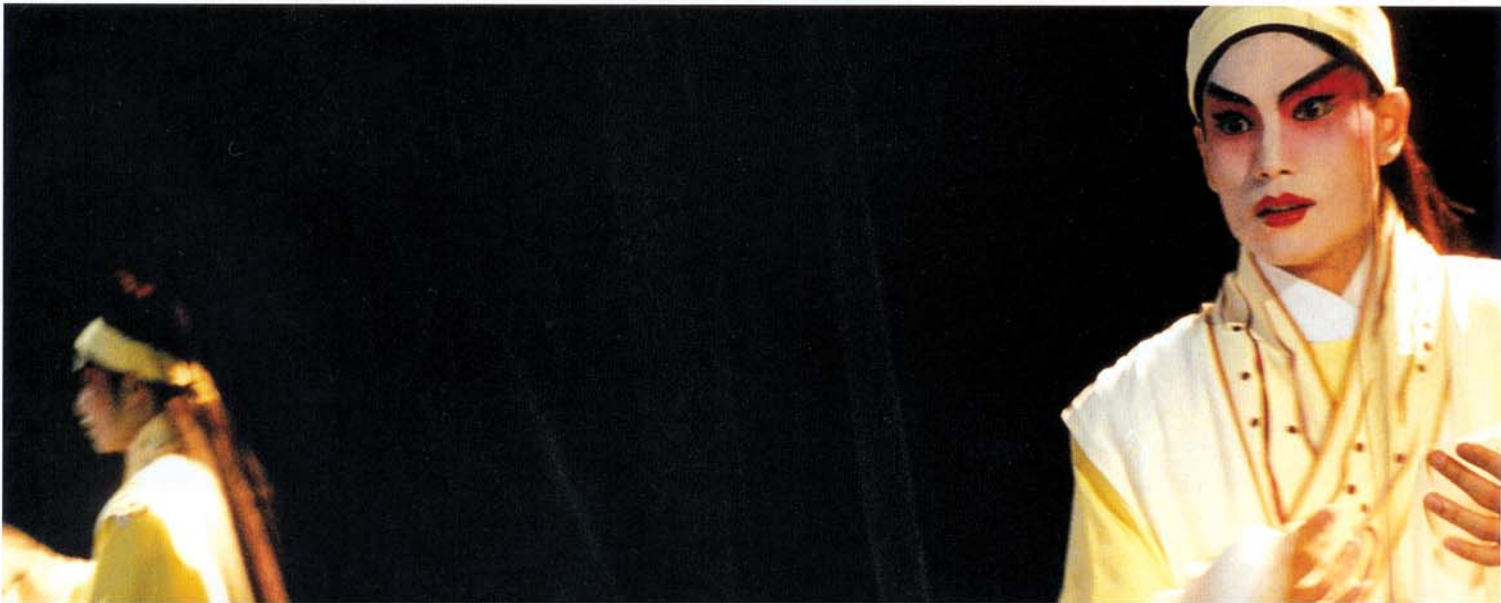


# 人·鬼·神 三界繫於一個情字



《三界人鬼神》以嶄新的舞台手法表現粵劇藝術，年前首演有不少迴響。今番再現舞台，演員換上了洪海、鄭詠梅、黎宇文。洪、鄭二人是演藝學院同學，有多次合作經驗，武場戲固然合拍，今次演的是內心戲，如何做到情性交融？且看他們的功力了。

戲曲揉合了音樂、舞蹈、戲劇，可說是綜合藝術。此劇充分利





用這個特點，注入了其他藝術元素，不論燈光、音響效果、佈景等，都與傳統粵劇有所不同。

此劇取材自唐滌生的《西樓錯夢》、《再世紅梅記》、《九天玄女》，藉三劇主人翁的遭遇探討「情」這個主題。

人：《西樓錯夢》中的于叔夜擁有像香港人的性格：為人理想化，待人處事卻很稚嫩，經常為現實不符想像而沮喪。

鬼：《再世紅梅記》裡的裴禹和李慧娘各為情傷。感情是痛楚的，裴禹所愛的人逝世，心靈空虛，難免移情昭容；而慧娘的痛則



來自裴禹，他們的痛都是一種選擇。

神：《九天玄女》的艾敬郎和冷霜蟬因客觀環境不能長相廝守，只嘆天意難違。他們寧在天上做七日夫妻，不願回到凡間斷絕情義，這是對「情」的抉擇。

粵劇在今天已不僅是雅俗共賞的娛樂節目，它應該要提昇至文化藝術的層次。粵劇的表演模式沿用多年，確實存在不少危機，為了提高入座率，以嶄新方式去表演，或注入新元素，似是大勢所趨，秉承傳統以外，還得趕上時代步伐，當然，政府的支持亦是不可缺少，且看《三界人鬼神》能否為粵劇打開新局面。

● 撰文：樂希

