



## 超越情關 跳出三界

當代粵劇作家中，唐滌生的才情橫溢是眾口交譽的，他的作品可以因應不同老倌、不同觀眾而可雅可俗。如果【紅樓夢】與金庸的武俠小說都可以開「紅學」、「金學」作專題研究的話，單是唐滌生為仙鳳鳴寫的劇本就足以開闢「唐學」作研究。

唐滌生去世已有四十多年，他的作品被無數次地搬演，但大多是因循原有模式，照本宣科。前年年底一個為桃花源粵劇工作舍的團體忽然出現，在香港

文化中心劇場演出了唐滌生三齣名劇的折子戲，因它改了個〈三界·人鬼神〉的新劇名，如果不是細看宣傳單張，可能便被忽略了。

這三齣折子戲是〈西樓錯夢〉的〈銀夢〉、〈再世紅梅記〉的〈脫阱救裴〉、〈九天玄女〉的〈火殉〉與〈天女歸歸〉。因為此三折述說人鬼神三界之事，因此命名為〈三界·人鬼神〉。三折故事背景雖不同，但都參透了一個情字。〈西樓錯夢〉的富家子弟于叔夜迷戀歌姬穆素微，為絕其愛而假意絕情，那一場夢會有別於〈紅樓夢〉的〈幻覺離恨天〉便在於一個「錯」字。

〈再世紀梅紀〉的李慧娘因一句「美哉少年」而遭殺害，卻擔心裴禹的安全而霧夜魂歸。我一直覺得裴禹移情於盧昭音是用情不專，但李慧娘亦接受了他「缺梅用桃代」的解釋，只能說情到濃時便容易原諒對方的缺點了！



〈九天玄女〉可能是唐滌生最被忽略的傑作，冷霜輝與艾敬郎投身於火比〈帝女花〉的軟砒霜更見慘烈，〈帝女花〉的升天是可以刪走的，但〈九天玄女〉的升天完婚卻不能刪。

〈三界·人鬼神〉首演時我錯過了，但看他們這次重演的宣傳VCD，覺得他們的確用了很大功夫想以新形式新思維去演譯唐滌生的傑作，從服裝、音

樂、布景都可以看出一份誠意。

桃花源的成員多是演藝學院的粵劇系同學，希望他們可以繼續將粵劇發揚光大。

節目：〈三界人鬼神〉  
日期：2 - 6 / 8  
時間：7 : 45pm  
日期：3 - 4 / 8  
時間：7 : 30pm  
地點：香港文化中心劇場

