



進桃花源共享粵劇新情趣



八月三日下午，未進劇場之前，不抱有任何期待，「新派粵劇」曾經多次令筆者帶著失落離場。坐下來靜靜地算算，三百個座位尚有許多空位。

台上戲展開了，第一幕是《西樓錯夢》，接一幕是《脫阱救裴》，佈景是簡單的一椅、一桌、一高台。中場後再接演《九天玄女之火殉和登仙》，尾聲加上了一小段《人間重遇》。戲演了約三小時，筆者心情由冷轉熱。這幾個唐滌生戲，筆者看過十次以上，也曾

經有看得感動的時候，卻從未想到可從三個折子戲中得到一個連貫的感覺，戲由夢開始演出了人性的虛、鬼物之幻和仙界的玄，再回到人間的實，顯示出真實的一面最是无情，種種相逢不相識的情景，俱是半由天意半由人，而鬼卻是最無奈的。服裝設計的心思配合著戲中的意境，三段戲女主角的服裝顏色是黑（人）、紅（鬼）、白（仙），呼應著戲的主題。燈光效果做出層層的空間，補助了佈景及場地的欠缺，舞蹈編排是全新的觀感，整體

的效果是悅目動人的。

縱論《人鬼神》的製作，是感染力比創作力強，尤其是那本精美場刊，流麗的文字把觀眾帶進了另一個空間去瞭解粵劇，幕後人傾注了熱情和活力，導演因鍾情粵劇而學習粵劇，是先做了對粵劇認知的學問，才進入粵劇領域內尋覓創作空間。在處理手法上基本依循著傳統的法則先演唱粵劇，然後在有

意無意之間（當然是經過蓄意籌劃）透過不同的新元素去美化了與時代脫節的粵劇，將整個製作內涵昇到一個富時代感的藝術層次，這個方針看來是走對了路，循著這路向既可保留原有的粵劇觀眾，又可吸收部份劇場觀眾，再容納對藝術追求的觀眾，擴闊了觀眾層面等如增強了粵劇的生命力，粵劇這傳統藝術才可以繼續下去。◎

