

人、鬼、神的愛生死

TEXT：紅葉



愛、生、死，一個恆久不衰的三角命題，是小說、詩詞及戲劇的重要元素，作為傳統曲藝的粵劇，其實當中不少經典作品也是以這三角命題作為主要的素材。快將公演的〈三界：人、鬼、神〉也是愛、生、死作為劇本的主要元素。

〈三界：人、鬼、神〉由桃花源粵劇工作舍主辦，將於十二月二十九日至三十一日假香港文化中心劇場公演三場，是次的作品以「愛與痛、抉擇與命運」為主題，演出的劇目取材自仙鳳鳴劇團經典劇目的選段，當中包括〈西樓錯夢之錯夢〉、〈再世紅梅記之脫阱救裴〉、〈九天玄

女火殉及天女子歸〉，其原作均是唐滌生的劇本。

「人篇」——〈西樓錯夢之錯夢〉

講述一段苦愛的故事。御史的儿子愛上了青樓名妓，二人痴痴相戀，但面對二人階級的分別，加上難以擺脫外界以為妓女必定無情的觀念，御史的儿子只有苦戀。

「鬼篇」——〈再世紅梅記之脫阱救裴〉

講述相門姬妾因為心許在柳岸相遇的書生，而不肯待枕權貴。為

了其知心者，她選擇死亡，為相國所殺。書生在陰差陽錯下，救貌似姬妾的姑娘，結果被相國設計暗殺。正當書生危難之際，姬妾回來救他……。

「神篇」——〈九天玄女火殉及天女子歸〉

在有情人結婚當日，新娘遭強行帶走，逼作皇爺妾。其後新娘子殉愛，二人終難有情人共偕連理。及後男下黃泉，女位列仙班，兩人兩處，分離不見。

上述三段令人長嘆心酸的愛情故事，將由桃花源粵劇工作舍傾力

演出，桃花源粵劇工作舍是一群熱愛粵劇的青年組成，成員分別是大學生、演藝學院同學及視像導演。其行政總監許漢榮指出，今次演出希望為唐滌生的劇本和粵劇藝術增添色彩。

有關的製作從構思、演技訓練、到幕後製作，歷時一年，製作極其認真。

此外，桃花源粵劇工作舍的顧問團都是獨當一面的星級人馬，如著名美指奚仲文、陳守仁、梁漢威、劉千石及羅冠蘭。從顧問團的名單看可知桃花源粵劇工作舍是非一般的粵劇團。