



美華會客室

吳國亮 鄭詠梅 洪海

實現桃花源使命

知道吳國亮其人是因為「桃花源」，小女子是滾滾紅塵一俗人，至近年因為主要事業被迫斷層，才重新整理生活方式，也開始專心接觸一些自己較喜歡的事物，例如戲劇；接觸最多的，當然是粵劇，且大多數是傳統的現代版，雖然觀感水平有別，但因為無得選擇，也只好因循的看，竟然也看出興趣來。

在2006年，見到一系列由「桃花源粵劇工作舍」策劃的《後唐50》製作宣傳，尤其張貼在新光戲院的那張漆黑背景的海報，以該院四周的藝文水平來評估，這的確是驚為天人之作，因而開始留意這個演出，台前的節目，依次一個一個的看，基本上都令人看得心滿意足，但以市場的角度看，收入顯然是與支出有很大的距離，而在該年度的整個演出壓軸演出的場刊中，看到了一篇由幕後策動者吳國亮寫的文字，是那麼令人感到心痛。



搞藝術，其道不孤，在金錢上有能力支助者卻是鳳毛麟角，但「桃花源」的毅力戰勝一切，《後唐50》的製作在2007年歇息一年，在2008年1月再戰江湖，他們的海報仍是水準之作，「桃花源」無背棄集合一眾現代藝術者的新思維，塑造粵劇舞台新面貌的理想，今次選演《蝶影紅梨記》，隱喻網絡時代，天涯咫尺，眾裡尋他千百度，把前人的詩情意境再現。其實我們一生不也是眾裡尋他，故而我決定在這製作快將面世之前，特別約吳國亮、洪海及鄭詠梅做會客室嘉賓，以便對他們知多一點點……